PROFILE



지휘자 / 강상구

학 력 중앙대학교 한국음악과 작곡전공졸업
동대학원 음악학 박사졸업

수 상 제12회 한국 뮤지컬대상 '음악상' 수상
제1회 더 뮤지컬어워즈 최우수 작품상 수상
2018 PAF무대공헌상 (작곡)
KBS국악대상 작곡상 수상
2019 체육포장수상

경 력 제1회 KBS서울드라마어워즈 음악총감독
2015세계 시각장애인 경기대회 개막식 작곡 및 편곡 지휘
2017 SBS주말드라마 "브라보마이라이프"음악감독 및 작곡
2018 평창 패럴림픽 개막식 폐막식 음악 감독 및 작곡
국악관현악, 뮤지컬, 국가행사 다수 지휘

작 품 국악관현악 <아침을 두드리는 소리>, <광야의 숨결>외 다수
해금 협주곡 <세상풍경>
대금 협주곡 <바람숲>
생황 협주곡 <바람의 시간>
25현 가야금 협주곡 <순간의 영원>
피리 협주곡 <푸른 고래의 꿈>

뮤 지 컬 <화성에서 꿈꾸다>, <이순신>, <공길전>, <태화강>외 다수

무 용 극 <이화>, <처용>, <월인>, <사미인곡>, <무위>, <귀천>외 다수

연 극 <햄릿>, <오장군의 발톱>, <첼로의 여자>, <원전유서>외 다수

영 화 <약속>, <개싸움>

애니이션영화 <메밀꽃 필 무렵, 운수좋은 날 그리고 봄봄>, <무녀도>외 다수

TV드 라 마 SBS주말드라마 브라보 마이라이프 작곡 음악감독

현 재 서울예술대학교 음악학부 교수
한국음악저작권협회 이사
한국정악원 이사

진주시립국악관현악단

1986년 창단된 진주시립국악관현악단은 경남에서 유일한 국악관현악단으로 전통음악 보존과 전승 뿐만 아니라, 일반 시민들이 일상에서 편하게 접할 수 있도록 국악의 대중화를 위해 노력하고 있다.

매년 정기연주회와 수시 공연을 통해 지역민들에게 큰 호평을 받고 있으며, 국내외 우수한 예술인 및 예술단체들과의 교류를 통해 우수성을 널리 인정 받고 있다.

진주시립국악관현악단은 전통예술을 통하여 진주시민과 경남도민의 삶에 녹아들 수 있는 신천(神泉)과도 같은 단체이다. 또한, 우리 음악의 고부가 가치창출을 위해 앞장서고, 지역사회와 진주시민을 포함한 경남도민들의 정서함양에 기여하고 있다.

진주시립국악관현악단 단원

악 장 서나영
단무장 정우열
악 보 전경호
기 획 최경철
가야금 이선혜(수석), 조진영(차석), 황정원, 양아실, 문포근, 이정은, 김기현
거문고 박재임(수석), 김수민(차석), 백민정, 변진우, 윤희민
해 금 박지원(수석), 김수연(차석), 정희경, 진선화, 김선영, 서수정, 김현주
아 쟁 정형석, 하모니, 김고운, 김평진
대 금 신기범(수석), 이현철(차석), 이수인, 박미정, 박은미, 조미리, 심인지
김동현
피 리 노태식(수석), 박인영(차석), 권혁득, 서승역, 박태영, 이주현, 김소연
타 악 임채형(차석), 김원연, 박소희, 이창효, 주시영
신 디 이창희
성 악 김동순
무 용 하정용(수석), 장미라, 박예리, 박세연

객 원
무 용 지소원, 최보현
보 컬 국다은, 강연희
일렉톤 한윤미
베이스 정재훈
드 럼 최신권
건 반 이효종
팀파니 김지원

◉ 이 리플렛은 초대권을 대신합니다. ◉

| 예매안내 | 콘테스트(http://contest.co.kr)에서 예약 가능
인터넷 예약 10월 24일 ~ 11월 5일

무료공연
· 5세 이상 입장 가능합니다.
· 예약 후, 사정상 관람이 힘드신 분은 꼭 예약취소 바랍니다.
매진될 경우, 다른 관람객들이 예약 불가로 인해 관람에 어려움이 있습니다.
예약취소를 하지 않고 공연에 미참석하시는 고객분들은 다음 무료공연관람에 제한이 있을 수 있습니다.
· 공연 당일 시작 20분 전까지 수령하지 않은 예약 티켓은 자동 취소됩니다.
(무료공연의 빈번한 노쇼(No-Show)관객 발생에 대한 대책이므로 양해 바랍니다.)
· 자동취소된 티켓은 공연당일 19시 10분 부터 현장대기분들께 티켓이 배부됩니다.

부강한 진주 행복한 시민

진주시립국악관현악단
제62회 정기연주회

찬란한 빛 강물에 물들다

2019.
11. 07.
목요일 PM 7:30
경상남도문화예술회관 대공연장

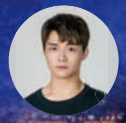

지휘자 강상구


박해미


정수년


이슬기


이승헌


황성재

| 주최 | 진주시
| 주관 | 진주시립국악관현악단

PROFILE



박해미

이화여자대학교 성악과 학사
동아방송예술대학 공연예술계열 교수
1986. MBC 대학가요제 동상
2006. MBC 방송연예대상 코미디시트콤부문 여자우수상
2007. MBC 방송연예대상 인기상
2007. 제1회 대구국제뮤지컬페스티벌 홍보대사
2008. 제16회 대한민국 문화연예대상 영화뮤지컬부문 대상
2009. 제90회 전국체육대회 홍보대사
2009. 공정거래위원회 소비자안전 홍보대사



해금 / 정수년

KBS 국악관현악단 해금수석 역임
1998. KBS 국악대상 관악상 수상
2000. 문화관광부 선정 '오늘의 젊은 예술가상' 수상
2007. 난계 악학대상 공로상
현. 한국예술종합학교 전통예술원 교수 / 한국해금앙상블대표

솔로 음반
'소담(笑談), 우스개소리', '空, Beautiful Things In Life'.
'정수년 해금세계'. '초량(初凉)'
미국 케네디센타 및 일본, 중국, 하와이, 러시아, 동남아, 독일,
영국, 오스트리아 빈(골든홀)체코 프라하 등 해외공연 다수



가야금 / 이슬기

서울대학교 음악 박사
국립국악원 주최 전국국악경연대회 대통령상
KBS국악대상 현악 부문 수상
국가무형문화재 제23호 가야금산조 및 병창 이수자
서울대, 이화여대, 서울예대 출강



태평소 / 이승헌

국립국악원 창작악단 악장
무형문화재 제46호 피리정악 및 대취타 이수자
한국 정악원 이사 / 월드뮤직그룹 '리딩톤' 대표
한국음악 앙상블 '풍류' 동인 / 가즌악회 동인
악회 '亘萬古(긍만고)' 동인

국립국악중, 고등학교 졸업
추계예술대학교 국악과 및 일반대학원 졸업
한양대학교 박사과정 수료

2006. KBS 국악대경연 차상
2016. 전국 난계 국악경연대회 일반부 대통령상



황성재

데뷔 2019 뮤지컬 쏘왓
명지대학교 재학

PROGRAM

1. 국악관현악 <말발굽 소리> (작곡 M.Birvaa)

첫 곡은 국악관현악 '말발굽소리'로 몽골인들의 열정적 마음, 영광, 행운을 상징적으로 표현한 활기찬 분위기의 기개 넘치는 곡이다. 몽골민족의 열정적 마음과 영광, 행운을 상징적으로 표현한곡이라고 하는데, 음악에서 고스란히 그 당당함과 웅장함을 느낄수 있었고, 초원에서의 평화로움도 느낄수 있었다.

2. 국악관현악 <광야의 숨결> (작곡: 강상구)

우리는 이 땅에서 자란 곡식을 먹고 땅을 밟으며 자연 속에서 함께 숨을 쉬며 살아가고 있다. 드넓은 평야처럼 웅장하고 기개가 넘치고 온화하고 푸근한 마음의 평야를 그려보고 싶다. 이 곡을 통하여 자연과 환경의 소중함을 생각하는 기회가 되길 기대한다.

3. 태평소 협주곡 <호적풍류>(작곡 :최경만 , 태평소 :이승헌)

<호적풍류 >는 태평소 가락과 국악관현악이 잘 어우러지도록 구성되었다. 이 음악은 경기제 태평소 가락을 멋들어지게 감상할 수 있으며 굿거리, 자진모리, 당악장단, 세마치, 휘모리 등의 다양한 장단변화를 갖고 있다. 경기무악의 맛도 때로는 흥겨운 경기민요도 함께 느껴볼 수 있는 밝고 경쾌한 그리고 능수버들처럼 흐드러진 멋도 함께 감상할 수 있다.

4. 25현 가야금 협주곡 <해피니스> (Happiness) (작곡 : 강상구, 가야금 : 이슬기)

행복은 우리가 평소 잘 느끼지 못하고 지나치는 차창밖 풍경과 같다. 작곡자는 이 곡을 들으면서 누구나 행복한 순간을 잠시라도 떠올렸으면 하는 마음으로 이 곡을 작곡했다고 한다 . 밝고 경쾌하게 통통튀는 가야금 선율이 음악을 듣는 내내 동심으로 돌아가 입으로 후 ~ 하고 불면 무지개색을 비추이며 하늘을 날아가는 비눗방울처럼 느껴지는 행복한 음악이다.

5. 춤과 함께 하는 국악관현악 <청계천> (작곡 :강상구)

<청계천 >은 조선 후기 청계천의 풍속화를 있는 그대로 담아낸 김홍도(1745-1806)의 그림에서 영감을 얻어 작곡된 음악이다. 단원 김홍도의 <청계천 >은 당시 청계천을 거닐던 사람들의 상황 묘사가 다양하게 담겨 있어 흥미롭다. 그림 속에서 일반 백성들의 생각과 느낌까지 상상이 되는 그림이라고 하겠다. 그림에서 느껴지는 감상들을 음악에 담았다고 하겠다.

6. 해금 협주곡 <혼불 V-시김 > 작곡 임준희

'혼불 V'는 17년간 혼을 불살라 집필했던 고 최명희의 대하소설 <혼불>에서 영감을 받아 작곡된 혼불 시리즈 중의 5번 째 작품으로 소설 혼불 제5권 '아소 님아'에서 받은 미학적 이미지를 해금 독주곡으로 풀어놓아 보았다. 이 작품의 부제 '시김'은 2가지의 의미를 담고 있다. 그 첫째는 판소리의 멋과 맛을 느끼게 해 주기 위해 음을 꺾어 올렸다, 궁글렸다, 뒤집었다 하는 음의 다양한 변화를 주는 기법인 '시김새' 라는 용어에서 나온 말로써 이 작품에서는 해금의 다양한 음색 변화와 주법 변화를 표현하기 위해 시김새의 기법을 활용해 보았다.

두 번째는 '삭임' 또는 '씻김' 이라는 의미를 내포하는 말로 고달픈 우리 민족의 삶 속에 맺혀있던 '한'을 '신명'으로 승화시키는 과정을 이 작품에서 표현하고자 하여 이 같은 부제를 붙여보았다.

작곡가에게 있어 해금 소리가 주는 가장 큰 공명점은 심장을 날카로운 면도날로 긋는 것 같은 섬광과도 같은 '아픔'의 소리, 가슴 깊숙이에서 묵히고 삭힌 한을 끄집어내어 빛으로 승화하는 듯한 소리이기에 해금의 소리를 통해 삭히고 발효시킨 한이 긍정적인 에너지로 승화하는 과정을 그리고자 하였다.

7. 단편문학애니메이션과 함께 하는 국악관현악 (작곡 : 강상구)

이 음악은 한국을 대표할 수 있는 단편소설 중 '메밀꽃 필 무렵', '봄봄', 그리고 '운수 좋은 날'(감독 : 안재훈, 한혜진)을 옴니버스로 구성한 애니메이션의 삽입곡이다. 2014년 8월 21일 전국 CGV에서 상영을 했으며 당시 많은 이들에게 감성적인 음악과 함께 한국 애니메이션의 방향을 제시했던 수준 높은 작품으로 평가받았다. 이 작품의 작곡자이자 음악감독이었던 강상구 교수가 국악관현악으로 재편곡하여 선보인다.

8. 국악관현악 <신뱃놀이> (작곡: 원일)

신뱃놀이는 '리듬의 유희'를 위한 놀이적 음악이다. 전통음악에서 흥과 신명을 일으키는 요소인 장단을 현대적 감각으로 정형화시켜 그 위에 경기 뱃노래의 선율을 테마로 차용하였다. 리듬구조에 있어서 굿거리의 중심박을여섯박자로 구성하여 다양한 리듬들이 하나의 통일된 틀거리 리듬 안에서 놀이하게끔 의도한 작품이다. 전반부에 여러가지 재미있는 타악기들을 사용하여 흥미를 더하고 있으며 리듬의 변화가 심하고 전체적인 곡의 분위기가 신선하다. 굿거리로 이어진 경기 뱃노래로 미래를 향해 나아가는 청년들의 힘찬 기상을 나타내며 끝을 맺는다.

9. 'Dancing Queen', 'The winner takes it all' (편곡 : 홍민웅) (박해미, 황성재 협연)

시대를 뛰어넘어 사랑받는 스웨덴 출신 음악그룹 아바 (ABBA)의 음악으로 구성된 뮤지컬 <맘마미아 >에 삽입곡인 'Dancing Queen', 'The winner takes it all'은 뮤지컬에서도 가장 인상적인 노래이다. <맘마미아 >는 1999년 4월에 웨스트엔드의 프린스 에드워드 씨어터 (Prince Edward Theatre)에서 초연되었고 세계적으로 인기를 끌었으며 한국에서는 2004년 예술의전당 오페라하우스에서 박해미와 문희경이 '도나'를 맡아 공연을 했다 .

10. 우리아리랑 (작곡 : 강상구, 작사 : 박준영) (박해미, 황성재 협연)

이 음악은 2001년 개국한 국악방송의 10주년을 기념하며 2011년에 작곡된 음악이다. 한국의 아름다운 풍경과 유구한 역사가 음악 속에서 웅장하게 느껴진다. 한국의 어제와 오늘 그리고 내일에 담긴 의미와 꿈을 음악 속에 환희로 다가올 수 있게 그려내었다.